

**PROGRAMACIÓN:**

**ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO**

**PROFESORES:**

Laura Martín

CURSO: 2024-25

<b>Familia Profesional</b>	<b>Imagen y Sonido</b>
<b>Nombre del Ciclo Formativo</b>	<b>Título de Técnico medio en vídeo disc-jockey y sonido.</b>
<b>Normativa reguladora</b>	<p><b>Ley Orgánica 3/2022, de 31 de marzo, de ordenación e integración de la Formación Profesional.</b></p> <p><b>Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, por el que se desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional.</b></p> <p><b>Real Decreto 556/2012 de 23 de marzo de 2012</b></p> <p><b>Orden de 9 de enero de 2014</b></p> <p><b>Real Decreto 39/1997, de 17 de enero por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención</b></p> <p>Otros: <b>Ley 17/2007, de 10 de diciembre</b></p> <p><b>Ley 12/2007, de 26 de noviembre</b></p> <p><b>Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio</b></p> <p><b>Real Decreto 1686/2011, de 18 de noviembre</b></p> <p><b>Decreto 436/2008, de 2 de septiembre</b></p> <p><b>Decreto 301/2009, de 14 julio</b></p> <p><b>Orden de 29 de septiembre de 2010</b></p> <p><b>Resolución de 26 de junio de 2024, de la Dirección General de Formación Profesional.</b></p>
<b>Módulo Profesional</b>	<p>Nombre: <b>Animación musical en vivo</b></p> <p>Código: <b>1302</b></p>
<b>Características del Módulo Profesional</b>	<p>Nº de horas del módulo: <b>147</b></p> <p>Distribución semanal: <b>7 (2+3+2)</b></p>
<b>Profesores</b>	Laura Martín Gutiérrez

<b>Características.</b>
<p>Este módulo profesional se encuentra enmarcado en el segundo curso del ciclo.</p> <p>El presente módulo da respuesta a una serie de funciones que conforman el perfil profesional del título.</p> <p>El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes a la preparación y planificación de sesiones musicales y ejecución de la misma.</p> <p>Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo, es conveniente que se trabajen las técnicas relacionadas con los fundamentos del manejo de los equipos de sonido cómo mesas de mezclas y controladoras de dj.</p>
<b>Contextualización:</b>
<p>El proceso de escolarización de distrito único, hace necesario una revisión pormenorizada de las características del alumnado durante el primer trimestre, partiendo de los indicadores que salgan de la evaluación inicial, porque el alumnado que ha solicitado este ciclo vendrá con una idea equivocada sobre que competencias profesionales adquirirán.</p>
<b>Competencia general</b>
<p>La competencia general de este título consiste en realizar sesiones de animación musical y visual en vivo y en directo y efectuar la captación, mezcla directa, grabación y reproducción de sonido en todo tipo de proyectos sonoros.</p>
<b>Competencias profesionales, sociales y personales del módulo.</b>
<p>Definir la forma y el contenido de sesiones de animación musical y visual destinadas al público en directo o en emisoras de radio, adecuados al gusto del público y de la dirección de la empresa, realizando acciones para su promoción.</p> <p>Determinar los medios humanos y materiales precisos para la realización de sesiones de animación musical y visual, con criterios de optimización de recursos y de cumplimiento de los objetivos predefinidos.</p> <p>Mantener actualizado el catálogo de recursos musicales y visuales empleados en sesiones de animación musical y visual, cumpliendo con las normas de propiedad intelectual y utilizando los canales idóneos para su obtención.</p> <p>Captar, editar y preparar archivos musicales y visuales, de imagen fija y móvil, adaptados a los gustos del público y a la estructura prevista de las sesiones de animación, en sala o en emisora de radio.</p> <p>Planificar y operar la iluminación en las sesiones de animación musical y visual en directo, sintonizando con la tipología y expectativas del público de la sala para conseguir la máxima espectacularidad y complementariedad con la música y las visuales del espectáculo.</p> <p>Montar, conexionar y desmontar equipos de sonido, imagen e iluminación en proyectos de sonido y de animación musical y visual, realizando la comprobación y el ajuste de los mismos para garantizar su operatividad.</p> <p>Conseguir un sonido óptimo y sin interferencias con la toma de imagen en los procesos de captación mediante la elección de la microfonía más adecuada, su ubicación y el empleo de accesorios y pértigas.</p> <p>Realizar la mezcla directa, edición, grabación y reproducción en todo tipo de proyectos de sonido, siguiendo instrucciones de técnicos de nivel superior.</p>

Mezclar, en directo, los componentes musicales y los de imagen fija y móvil de la sesión de animación, según la planificación previa, realizando cambios y adaptaciones en función de la respuesta del público en la sala.

Resolver los conflictos que puedan surgir durante el desarrollo de la sesión de animación musical y visual mediante la aplicación de protocolos estandarizados.

Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos, utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la información y la comunicación.

Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado, cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.

Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía.

Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.

Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.

Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos» en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.

### **Objetivos generales.**

a) Valorar las necesidades del público en sesiones de animación musical y visual y de la audiencia en emisoras de radio, teniendo en cuenta los criterios comerciales y de programación que pueden aplicarse en diferentes tipos de empresas y las posibles acciones de promoción que se van a emprender, con el fin de definir la forma y el contenido de sesiones de animación musical y visual.

b) Analizar las funciones y los perfiles profesionales técnicos y artísticos valorando el estilo musical y las tendencias de la sesión, para determinar los medios humanos necesarios en la realización de sesiones de animación musical y visual.

c) Valorar las prestaciones de equipos y materiales utilizados en sesiones de animación musical y visual, analizando su funcionamiento y características para determinar los medios técnicos y materiales necesarios en la realización de sesiones de animación musical y visual.

d) Aplicar criterios de optimización de recursos y de programación de actividades analizando objetivos estilísticos, organizativos, promocionales y presupuestarios para determinar los medios humanos y materiales de sesiones de animación musical y visual.

e) Evaluar las necesidades y modalidades de obtención de recursos musicales y visuales empleados en la realización de sesiones de animación musical y visual, o en emisoras de radio, analizando tendencias y distribuidores de recursos y aplicando la normativa de propiedad intelectual, para mantener actualizado el catálogo de recursos musicales y visuales de una sala o de una emisora de radio.

f) Aplicar las técnicas de obtención, manipulación y edición de archivos musicales, valorando las características de diferentes tipos de público y la estructura de las sesiones de animación en sala o en emisora de radio, para su preparación y edición definitiva.

i) Evaluar las características técnicas y operativas de los equipos de sonido que intervienen en todo tipo de proyectos sonoros analizando sus especificidades, interrelaciones, ajustes y comprobaciones necesarios, para proceder a su montaje y conexión en los espacios de destino.

k) Analizar los procedimientos de manipulación y mantenimiento preventivo de equipos y materiales empleados en las operaciones logísticas de transporte y almacenamiento en proyectos de sonido y en sesiones de animación musical y visual, valorando la aplicación de protocolos de seguridad personal y de conservación material, para proceder a su montaje y desmontaje en los espacios de destino.

l) Realizar los procesos de documentación de todo tipo de proyectos sonoros y sesiones de animación musical y visual, valorando la necesidad de conservación de documentos generados en el ejercicio del trabajo tales como gráficos, rider, archivos sonoros musicales y visuales, entre otros, para la consecución de un sonido de calidad óptima y sin interferencias.

m) Analizar las características técnicas y operativas de los micrófonos y sus accesorios, relacionando sus particularidades, posibilidades y limitaciones con los objetivos de la toma, para la consecución de un sonido de calidad óptima y sin interferencias.

n) Valorar la selección de los equipos técnicos y de las técnicas más adecuadas en distintas situaciones de mezcla, edición, grabación y reproducción de todo tipo de proyectos de sonido, a partir del análisis de sus características técnicas y operativas, para la realización de la mezcla directa, edición, grabación y reproducción en todo tipo de proyectos de sonido.

ñ) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.

o) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos» en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.

p) Realizar la gestión básica para la creación y funcionamiento de una pequeña empresa y tener iniciativa en su actividad profesional.

q) Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.

Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiriera la polivalencia necesaria en este módulo, es conveniente que se trabajen las técnicas relacionadas con la preparación de actuaciones y sesiones de animación que están vinculadas fundamentalmente a las actividades de enseñanza aprendizaje de:

- Elaborar y organizar los archivos de audio previstos para la sesión de animación músico visual.
- Coordinar los recursos técnicos y humanos para la sesión músico visual.
- Ajustar los niveles de los equipos y mezclar en directo los archivos de audio en sesiones de animación músico visual.
- Realizar programas musicales de radio en directo

#### **Resultados del aprendizaje**

**RA1.** Organiza los archivos de audio seleccionados para la sesión, a partir de la valoración de sus características sónicas, estilísticas y musicales.

#### Criterios de evaluación del RA1

- a) Se han seleccionado del catálogo disponible los archivos de audio que se van a utilizar en la sesión, atendiendo a criterios estilísticos, temáticos, musicales, de horario y tipo de audiencia, a partir de su escucha.
- b) Se han reconocido las características técnicas y partes o elementos del plato giradiscos y del reproductor de discos compactos.
- c) Se han editado los metadatos en los propios archivos de audio, rellenando todos los campos requeridos mediante la aplicación de catalogación y atendiendo a los estándares de nomenclatura Id3.
- d) Se han agrupado los archivos de audio seleccionados para la sesión en carpetas contenedoras, organizadas por estilos u otros criterios de utilidad, para su utilización en la sesión en vivo.
- e) Se han seleccionado los archivos que necesitan ser editados para normalizar sus características sónicas con vistas a una correcta reproducción.
- f) Se han confeccionado diferentes listas de reproducción automática con el material escogido para la sesión, destinadas a ser reproducidas de forma desatendida por parte del disc-jockey

**RA2.** Planifica la sesión musical, coordinando los recursos técnicos y humanos disponibles y documentando en una escaleta el desarrollo previsible de la sesión músico visual

#### Criterios de evaluación del RA2

- a) Se ha planificado la sincronización de los archivos musicales con los recursos de iluminación, vídeo o cualquier otro tipo, teniendo en cuenta la duración exacta de las piezas musicales o de imagen, así como las características de iluminación de la sala.
- b) Se han determinado las características del espacio escénico y los condicionantes técnicos, económicos y de seguridad para artistas, técnicos y público asistente.
- c) Se han organizado los procesos de trabajo, aplicando técnicas de organización y planificación y temporalizando las fases de actuación.
- d) Se ha elaborado un documento o escaleta reflejando la temática de la sesión, la planificación temporal de los cortes musicales y visuales, las características de la iluminación y la intervención de participantes y personas invitadas.
- e) Se ha determinado el número, las características específicas y el orden de las salidas al escenario de figurantes, animadores, bailarines y otros intervinientes, así como el horario y tiempo de cada intervención.
- f) Se han definido las características de los efectos de luminotecnica y vídeo que hay que utilizar en el desarrollo de la sesión, para ser realizados por light-jockeys y vídeo jockeys o, de manera integrada, por una misma persona.
- g) Se han documentado las necesidades de equipamiento derivadas de la interpretación del rider técnico de un artista, siguiendo las instrucciones precisas para la ubicación del equipo en el espacio de trabajo y planteando alternativas adaptadas a la sala.

**RA3.** Instala el equipo de disc-jockey en la cabina o espacio de trabajo, aplicando procedimientos estandarizados para la consecución de los resultados acústicos óptimos

**Criterios de evaluación del RA3**

- a) Se han instalado reproductores de audio, ordenadores portátiles, controladores MIDI y tarjetas de sonido de diversa procedencia en el espacio de trabajo, utilizando etiquetas identificativas de propiedad.
- b) Se han conexionado los equipos reproductores en las entradas de pista adecuadas, atendiendo al tipo de señal phono, línea o digital.
- c) Se ha comprobado el correcto funcionamiento de los equipos reproductores y del mezclador, siguiendo los protocolos de detección de averías, identificando las incidencias y consignándolas en los partes correspondientes.
- d) Se han ajustado los niveles de entrada de señal procedentes de los reproductores mediante la variación de sus ganancias, ecualizando el sonido con los controles del mezclador y referenciando los indicadores gráficos de señal al nivel nominal de entrada del mezclador.
- e) Se han ajustado los niveles del mezclador en salidas máster y monitores, adecuándolos a los requisitos de los equipos de amplificación y megafonía.
- f) Se ha realizado una prueba de sonido con auriculares para comprobar que todos los niveles de entrada y salida de audio son correctos.
- g) Se ha respetado la normativa vigente relativa a protección de riesgos laborales y contaminación acústica, revisando los niveles de monitorizado en cabina y potencia amplificada.
- h) Se han documentado las posibles incidencias surgidas en el proceso, especificando detalladamente el tipo de anomalía para su solución.

**RA4.** Mezcla en directo los archivos de audio en la sala, relacionando las características del público y la temática del evento con la consecución de los objetivos de la sesión.

**Criterios de evaluación del RA4**

- a) Se ha ajustado de forma manual o automática la velocidad de reproducción del siguiente tema que se va a mezclar, para sincronizarlo con el tema que está sonando, mediante la escucha simultánea de ambos.
- b) Se han localizado, mediante preescucha, los puntos de mezcla de la pieza o el archivo entrante, ajustándose al nivel de la señal y ritmo de la pieza saliente.
- c) Se ha realizado la mezcla utilizando los controles del mezclador, ecualización, fader y crossfader, empleando la técnica más conveniente para cada tipo de mezcla, ya sea en sincronía, en fundido progresivo o en transición por corte.
- d) Se han utilizado técnicas de mezcla distintas y apropiadas a las canciones y pasajes de la mezcla, aplicando además recursos técnicos creativos y haciendo uso de procedimientos de asistencia a la reproducción y mezcla.
- e) Se ha mantenido en todo momento la calidad del sonido, respetando los márgenes dinámicos, la inteligibilidad de la música y los márgenes legales en materia de riesgos laborales y contaminación

acústica.

f) Se ha mantenido la adecuación del discurso musical al resto de elementos visuales o escénicos que intervienen en la sesión, realizando cambios y adaptaciones en tiempo real en caso de descoordinación puntual.

g) Se han considerado distintas posibilidades de respuesta del público, adaptando el repertorio disponible a sus demandas y realizando una mezcla en directo técnicamente correcta y musicalmente coherente.

h) Se ha reaccionado ante imprevistos técnicos surgidos durante la actuación en vivo, aplicando los protocolos de respuesta y resolviendo las incidencias con prontitud.

j) Se ha reaccionado con prontitud y siguiendo protocolos estandarizados de respuesta en simulacros de emergencia con alteraciones de orden público, incendios y otros percances.

**RA5.** Mezcla en directo los archivos de audio y la locución correspondiente del programa musical de radio en directo, en difusión hertziana o a través de Internet, valorando las características de la audiencia, la duración del programa, el horario de emisión y el rango de cobertura.

#### Criterios de evaluación del RA5

a) Se ha elaborado un guión en el que se define el momento de emisión y la duración de locuciones, archivos de audio, intersticios publicitarios e intervenciones de invitados, reflejando en una línea de tiempo acorde a la duración del programa la irrupción de todos ellos.

b) Se han elaborado el guión del programa radiofónico que incluye los textos de los comentarios, las locuciones y las presentaciones de intervinientes que acompañan a las distintas piezas musicales, aplicando los recursos del lenguaje radiofónico.

c) Se han ajustado en la mesa de mezclas los niveles óptimos de señal de las distintas fuentes de audio que se van a utilizar en el programa, tales como la señal de microfonía, la señal procedente de los reproductores de audio y la señal procedente de las cuñas publicitarias, monitorizando una prueba de sonido en auriculares para verificar el óptimo funcionamiento de los componentes.

d) Se han realizado las locuciones pertinentes a los cortes musicales, siguiendo las pautas de vocalización, ritmo y lenguaje radiofónico y manteniendo el estilo del programa musical y de la emisora.

e) Se han mezclado en directo las distintas fuentes de sonido, siguiendo en todo momento las indicaciones del guión y ajustándose a la línea de tiempo previamente definida.

f) Se han elaborado cortinillas, cuñas y jingles, empleando efectos sonoros de elaboración propia y de mediatecas y teniendo en cuenta las características del programa musical.

g) Se ha generado la versión podcast del programa realizado en vivo, aplicando la conversión de archivos predeterminada, y se ha alojado en un servidor para difundirlo mediante streaming o descarga por parte de usuarios.

#### Contenidos básicos



## **UNIDAD 1 - (14 horas)**

### **Organización de los archivos y soportes de audio:**

- Estilos musicales actuales.
- Tipología y características de soportes de audio analógicos. Vinilo y cinta.
- Características del plato giradiscos y sus partes. Brazo, aguja, cápsula, control de velocidad, calibración de pesos, conexión de la señal phono, ajuste y mantenimiento.
- Tipología y características de soportes de audio digitales. Archivos digitales sin comprimir; archivos digitales comprimidos con pérdida y sin pérdida, y otros soportes digitales de audio.
- El estándar ID3. Características, campos de datos y utilidades.
- Tipología y características técnicas del reproductor de discos compactos y sus elementos. La lente digital, la superficie de control y el control de velocidad, entre otros.
  - Tipos de reproductores de discos compactos según su aplicación.
  - Características técnicas de los reproductores de disco compactos.
  - Elementos destacados del reproductor de discos compactos.
  - Técnicas de uso según su aplicación.
- Catalogación y nomenclatura de archivos musicales. Criterios oficiales de ordenación.
- Tipología, características y manejo de aplicaciones informáticas de catalogación de archivos de audio y de creación de listas de reproducción para sesiones de animación musical. •  
Aplicaciones informáticas para la catalogación de archivos de audio.
  - Aplicaciones informáticas de play-out específicas para sesiones de DJ en vivo.

## **UNIDAD 2 - (14 horas)**

### **Planificación de la sesión musical:**

- Planificación y coordinación de recursos humanos. Bailarines, performers, músicos en directo y técnicos (light-jockey y video-jockey).
- Técnicas de organización y planificación de procesos de trabajo en sesiones de animación musical.
  - Planificación y organización de los procesos y equipos de trabajo.
  - La elaboración del plan de trabajo.
- Aplicación de procedimientos de regiduría a la preparación de sesiones de animación musical.
  - Coordinación de ensayos y de las actividades de los equipos técnicos.
  - Compilación y distribución de la documentación definitiva.
  - Realización del espectáculo y evaluación del mismo.
- Características de los recintos para animación musical y eventos, del espacio escénico y del espacio del público.
  - Características de los recintos para animación musical y eventos.
  - Configuración y estructura del espacio escénico en sesiones de animación musical. •  
Características de la zona de público.
- La escaleta, modelos y sus características.

- Elaboración de una escaleta. Línea de tiempo, duración de las piezas audiovisuales, duración de las intervenciones de los performers y situación en el escenario, entre otros contenidos.
- El rider técnico.
- Características, modelos y utilidades.
- Elaboración de un rider técnico. El plot o plano de escenario, listados de equipo e infraestructuras, requerimientos de audio, requerimientos de iluminación, backline, AC y escenario.
- Interpretación y ejecución de riders técnicos de intervinientes invitados. Conexión de equipos de audio, vídeo e iluminación; tipos de conexiones.

### **UNIDAD 3 - (21 horas)**

#### **Instalación de equipos de disc-jockey en el espacio de trabajo:**

- Historia y evolución de los reproductores de audio.
- Tipología, características y cualidades técnicas de los giradiscos. La señal preamplificada phono y sus características. La conexión de tierra.
- Tipología, características y cualidades técnicas de los reproductores de discos compactos. La señal de línea y sus características. Tipos, características y conexión de señales digitales.
- Configuración y conexiones entre reproductores analógicos, reproductores de formatos digitales, el mezclador de audio y controladores. Configuraciones y ajustes entre software y hardware.
- Aplicaciones de reproducción digital específicas para DJ. Tipos y características de códigos de tiempo.
- Tipos y manejo de aplicaciones de reproducción generalistas.
- Tipos y manejo de aplicaciones profesionales de reproducción para DJ. Configuración y utilización de los programas.
- Tipología, operación y características de mezcladores de audio específicos para DJ. - Tipología, características y configuración de tarjetas de sonido externas e integradas.
- Tipología, operación y características de controladores MIDI, y otros dispositivos de asistencia a la reproducción y mezcla.
- Monitores de campo cercano y auriculares. Tipos y características.
- Normativa de seguridad y riesgos laborales en protección acústica.
- Rutinas de comprobación de funcionamiento de equipos y de control de niveles de escucha.

### **UNIDAD 4 - (49 horas)**

#### **Mezcla en directo de fuentes de archivos de audio en la sala:**

- Estilos y técnicas de mezcla de archivos y fuentes de audio en tiempo real.
- Estilos y técnicas de mezcla más usuales.
- La preescucha.
- Ajustes de velocidad de los reproductores.
- Mezclas de fundido.
- Identificación de puntos de fundido.
- Utilización del crossfader y el ecualizador.
- Técnicas de kill frequency o eliminación de frecuencias.
- Mezclas sincrónicas.
- Sincronización manual de tiempos y de ritmos.
- Procedimientos de localización del beat y el compás.
  - Características técnicas y utilización del control de pitch, la ecualización selectiva, el crossfader y el control de ganancia en las mezclas sincrónicas.

- Mezclas por corte.
- Procedimientos de localización del beat y el compás.
- Características técnicas y utilización del control de pitch, la ecualización selectiva, el crossfader y el control de ganancia en las mezclas por corte.
- Técnicas de scratch y turntablism.
- Técnica beat juggling, técnica backspin, localización y marcado de beats y manejo avanzado de reproductores de audio.
- Técnica scratch, localización y marcado de beats y manejo avanzado de reproductores de audio.
- Otras técnicas de utilización del reproductor como instrumento.
- Técnicas de asistencia a la mezcla y la reproducción.
- Sincronización digital.
- Análisis de archivos para identificar características de tempo.
- Técnicas de warping y beat mapping.
- Localización de puntos de cue.
- Almacenamiento de archivos procesados.
- Respuesta a situaciones de emergencia en eventos con público.
- Normativa de seguridad, protocolos de emergencia y evacuación.

#### **UNIDAD 5 - (49 horas)**

##### **Mezcla y locución en programas musicales de radio en directo, para difusión por ondas hertzianas a través de Internet:**

- Características generales del medio radiofónico.
- Características de la radio como medio de comunicación.
- Emisión y recepción en radio por ondas hertzianas, analógica y digital.
- La industria radiofónica.
- Análisis y características de la audiencia en radio.
- Características técnicas y funcionales del control y del locutorio de radio.
- El control de radio. Características, configuración y elementos técnicos.
- El locutorio de radio. Características y elementos técnicos. Tipos de micrófonos y características.
- Tipología, características y manejo de aplicaciones profesionales de edición y emisión automatizada de programas de radio. Técnicas de programación de play-out.
- Modelos de programación radiofónica.
- Programación generalista, especializada e híbrida.
- Tipología de programas musicales en radio.
- La radiofórmula musical.
- Programas de música especializada.
- El magazine.
- El lenguaje radiofónico y sus elementos. Técnicas de locución radiofónica.
- Documentación técnica empleada en radio. El guión radiofónico para programas de animación musical.
- Técnicas de realización de programas musicales.
- Recursos técnicos empleados en radio.
- Técnicas de autocontrol.
- La publicidad y la promoción en el medio radiofónico.
- La cuña publicitaria.
- El publrreportaje.
- El espacio patrocinado.
- Jingles y otras piezas promocionales.

- La radio en Internet.
- Requerimientos técnicos y funcionamiento.
- Procesamiento de la señal para su distribución on-line.
- Software para la reproducción y emisión de radio por Internet.
- Repetidores y reproductores de stream, podcast, shoutcast y splitcast.

### **Secuenciación y temporalización**

La secuenciación de los contenidos se desarrolla siguiendo la organización y evolución marcada en el diseño curricular del ciclo del Decreto marco. En lo que se refiere a la temporización, estimamos que el número de horas de cada una de las unidades didácticas responde a la densidad de los propios contenidos que las conforman y al desarrollo de prácticas vinculadas a ellas.

La distribución horaria que se relaciona debe aplicarse con cierta flexibilidad y para ello en cada evaluación se reservan algunas sesiones para refuerzo

de algunos aspectos del tema y realización de exámenes teórico-prácticos.

Dicho esto, cabe reseñar que el orden de las UT que a continuación se indica puede verse alterado de acuerdo con criterios docentes en adaptación al proceso de aprendizaje del alumnado.

Así mismo, algunas unidades podrán darse de forma simultánea o de forma transversal, para un mejor aprovechamiento de los recursos y conocimientos. Se comunicará siempre al alumnado este hecho, así como el por qué de la variación.

### **PRIMERA EVALUACIÓN**

Unidades 1, 2, 3 y 4

En esta evaluación se planifica la sesión musical, coordinando los recursos técnicos y humanos disponibles, se seleccionan y organizan los archivos de audio para la sesión, atendiendo a sus características sónicas, estilísticas, y musicales. Se estudiará los procedimientos de instalación del equipo de disc-jockey en la cabina o espacio de trabajo. Se elaborará y desarrollará toda la documentación necesaria para la organización de la sesión musical, así como las configuraciones para la instalación de equipos.

Comenzaremos el tema 4 en el que se estudia las características del público, se relaciona la temática del evento con la consecución de los objetivos de la sesión.

### **SEGUNDA EVALUACIÓN**

Unidades 4 y 5

Terminaremos el tema 4 en el que se propone una mezcla en la sala con los archivos de audio seleccionados en la evaluación anterior.

Además en esta evaluación se plantea la mezcla y locución de programas musicales de radio en directo, para difusión por ondas hertzianas o a través de Internet.

-En función de las necesidades, capacidades y rapidez de trabajo del grupo, así como de la organización y disponibilidad de equipamientos y materiales, se podrá mezclar, ordenar o incidir en algunos aspectos específicos del temario.

- Bien por demanda laboral o por avances tecnológicos, se podrán ampliar contenidos básicos en algún aspecto específico relacionado con el módulo y que se detecte que no están definidos en él.

Metodología
<p>En líneas generales, todo planteamiento metodológico en relación con la Formación Profesional Específica y, por ende, con el Ciclo de Grado medio disc-jockey y sonido, debe estar orientado a favorecer en el estudiante la integración de contenidos científicos, tecnológicos, artísticos y organizativos, la capacidad de autoaprendizaje y autocrítica, y la disposición para trabajar en equipo. La teoría, el análisis y la práctica deben constituir un flujo continuo en el proceso de enseñanza-aprendizaje que faciliten la realización de las actividades o prácticas por parte del alumnado, no desde una perspectiva puramente mecánica, sino desde una actitud más crítica y consciente de la fuerza expresiva de la realización, en el caso de este Ciclo.</p> <p>En esta concepción constructivista de la enseñanza el alumno se convierte en motor de su propio proceso de aprendizaje al modificar él mismo sus esquemas de conocimiento, permitiendo, además, garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, asegurar que el alumno podrá utilizar lo aprendido en circunstancias reales, bien llevándolo a la práctica, bien utilizándolo como instrumento para lograr nuevos aprendizajes.</p> <p>Habrán dos tipos de clases: teórico-prácticas y prácticas.</p> <p>Dada la gran duración de las clases no resulta aconsejable dedicar el tiempo completo de una clase a contenidos teóricos. Cada clase teórico-práctica se compondrá de un primer bloque dedicado a explicar aspectos teóricos y un segundo bloque dedicado a practicar las técnicas aprendidas en la primera parte. En las clases prácticas se concluirán las acciones planteadas en las clases teórico-prácticas.</p> <p>A lo largo del curso, además de las actividades indicadas anteriormente, se llevarán a cabo pruebas teóricas para confirmar el nivel de conocimiento adquirido por los alumnos. La valoración de pruebas teóricas y ejercicios prácticos servirán para la consecución de la calificación de cada evaluación. Considerando que el presente módulo se basa en una sucesión continua de actividades, las calificaciones de las evaluaciones dependen en gran medida de los ejercicios prácticos realizados por los alumnos durante cada período.</p> <p>Para conseguir una asimilación real de los conocimientos por parte de cada alumno y alumna, los aprendizajes deben ser significativos, es decir, cercanos a sus experiencias y referentes, potencialmente motivadores y realmente funcionales. Deben, asimismo, implicar una memorización comprensiva: los aprendizajes deben integrarse en un amplio conjunto de relaciones conceptuales y lógicas del propio individuo modificando sus esquemas de conocimiento..</p> <p>En resumen, el proceso de aprendizaje, entendido dentro de este modelo constructivista, cumple los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. Asegura la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memoria comprensiva.</li> <li>- Posibilita que los alumnos y alumnas realicen aprendizajes por sí solos.</li> <li>- Proporciona situaciones en las que los alumnos/as deben actualizar sus conocimientos.</li> <li>- Proporciona situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos/as con el fin de que resulten motivadoras.</li> </ul> <p>En coherencia con lo expuesto, varios principios orientan nuestra práctica educativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología activa: supone atender a aspectos íntimamente relacionados, referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Integración activa de los alumnos/as en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.</li> <li>- Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> </ul>

- Motivación: consideramos fundamental parte de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos/as. También será importante arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo. El módulo de animación musical en vivo, consta de 7 horas semanales, durante las cuales los alumnos desarrollan supuestos profesionales precedidos de introducción teórica y explicación. Las sesiones teóricas serán participativas, en las que se exponen y discuten determinados conceptos, buscando siempre la coherencia en la exposición. Las sesiones prácticas consistirán en la preparación, montaje y realización de las diferentes sesiones musicales o programa de radio en directo. Los trabajos prácticos se realizarán en el aula- taller, durante las horas de clase.

### Evaluación y criterios de calificación

1. Interés e iniciativa por la asignatura.
  2. Aproximación a los resultados solicitados en cada práctica, valorando especialmente la perseverancia en la búsqueda de soluciones.
  3. Planificación de los trabajos personales y en grupo.
  4. Creatividad, gusto estético, presentación y orden en los trabajos.
  5. Reflexiones sobre los ejercicios expresadas en las memorias de cada uno de ellos. 6. Integración en los grupos de trabajo.
  7. Seguimiento de las normas generales.
  8. Esfuerzo para alcanzar los objetivos propuestos en tiempo y forma previstos en las prácticas.
  9. Asistencia regular a las clases. Las faltas frecuentes supondrán la pérdida del derecho a evaluación continua.
  10. Atención a las explicaciones teóricas y actitud activa en las prácticas.
  11. Uso correcto de los materiales, tanto equipamiento como consumibles.
  12. Entrega de todos los trabajos en forma y fecha.
  13. Las posibilidades del alumno.
- Para la superación de la asignatura será necesario tener aprobados todos los exámenes, ejercicios y prácticas. No se realizará la media del módulo hasta tener aprobadas por separado los conceptos y los procedimientos.
  - Será imprescindible la presentación correcta de los ejercicios y prácticas, siempre cumpliendo los plazos establecidos.
  - Toda práctica deberá contar con una pequeña memoria explicativa del proceso de trabajo y resultados.
  - Se valorará la originalidad, presentación y la creatividad en los trabajos personales.
  - Las prácticas de ajuste y retoque deberán prescindir de efectos que muestren un trabajo no natural.
  - Al finalizar cada práctica el alumno o grupo deberá dejar el área de trabajo recogida y en perfectas condiciones según las indicaciones del profesor.
  - Todos los alumnos al finalizar el curso tendrán que realizar una actuación en vivo a los compañeros

restantes de la clase durante 15 minutos, para demostrar y ejecutar todo lo aprendido durante el curso.

• **Las pruebas teóricas supondrán el 40% de la calificación final del módulo, y los ejercicios prácticos el 60% restante.**

Cada unidad de la programación tiene asociados unos ejercicios prácticos. Además de ellos, habrá dos pruebas teóricas, una por cada evaluación trimestral.

Como el procedimiento de evaluación es continua el alumno que supere la tercera evaluación aprobará el módulo.

### Recuperación

Al alumno se le facilitarán actividades extras para recuperar los ejercicios prácticos no superados, siempre que el alumno/a lo solicite.

La recuperación de evaluaciones no superadas se realizará en el período establecido para ello de marzo hasta finales del mes de junio. El alumno/a que suspenda el módulo tiene la obligación de asistencia en el período de recuperación.

La recuperación consistirá en una prueba teórica y la realización de prácticas adecuadas al tiempo disponible y contenidos a recuperar.

#### SOLICITUDES DE SUBIDA DE NOTA

El alumno que habiendo aprobado el módulo en la convocatoria ordinaria y desee una nota superior a la obtenida deberá solicitarlo por escrito en Jefatura de Estudios en el tiempo establecido para ello y asistir obligatoriamente a las clases de recuperación durante el período de marzo a junio.

Los profesores del módulo solicitarán al alumno la realización de una serie de ejercicios y prácticas diferentes a los realizados durante el curso ordinario; además habrán de realizar un examen al final de este período. Estas prácticas serán las mismas para todos los alumnos/as que soliciten subida de nota y se diseñarán en función del número de alumnos/as y de los materiales y espacios disponibles.

Se calificará la subida de nota con el 50% del total, y los ejercicios prácticos con el restante 50%, siendo imprescindible aprobar las dos partes por separado para hacer media.

El alumno que falte más de un 30% del tiempo asignado para este período de subida de notas no podrá presentarse al examen y por tanto no podrá subir nota.

### Atención a las diferencias individuales

Atendiendo al artículo 15 del RD 659/2023 se adoptarán al efecto las medidas de flexibilización y las alternativas metodológicas de accesibilidad al currículo, de adaptación temporal y diseño universal que sean necesarias y ofreciendo una atención diferente a la ordinaria durante su formación para que puedan alcanzar las competencias profesionales y para la empleabilidad previstas en cada acción formativa.

La adecuación y adaptación de los contenidos y actividades pueden ser planteadas, sin perder el referente del contexto, de forma que se puedan desarrollar como consecuencia de los distintos grados de conocimientos previos detectados en el alumnado, o ante la existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre ellos, o por la identificación de dificultades en procesos anteriores o similares con determinados alumnos.

La adopción de estas medidas serán las acordadas por el Departamento, previo informe evaluativo individualizado para cada alumno, elaborado por el equipo de orientación del Centro, que han decidido

qué elementos del currículo y/o su acceso se adaptan. Y en este sentido, también se recogen los criterios y medidas de atención a la diversidad establecidas por el Plan de Centro. Siguiendo la diferenciación que dicta la norma, se realizarán las siguientes acciones según el tipo de atención que precisan.

#### **Actividades complementarias y extraescolares**

Se asistirán a aquellos acontecimientos y actividades que, teniendo un interés especial para el módulo, organicen en Málaga instituciones o particulares. Especialmente aquellas actividades que puedan integrarse en la programación.

- Visitas a Productoras audiovisuales, estudios de Sonido o Televisiones.
- Presentaciones de nuevos productos Audiovisuales.
- Visitas a exposiciones y congresos.
- Ponencias de técnicos o profesionales del medio.
- Colaboración interdisciplinar con otros departamentos del I.E.S. Politécnico.